

AREA LINGUISTICO - ARTISTICO – ESPRESSIVA

STRUMENTO MUSICALE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

NUCLEI FONDANTI LA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Premessa

Il curricolo di strumento musicale trae i suoi nuclei fondanti dalle indicazioni contenute nel D.M. 6 agosto 1999 n. 201 e si possono sintetizzare in: traguardi formativi e obiettivi di apprendimento, contenuti fondamentali, abilità e competenze attese, metodologia, criteri di valutazione. Essi si riferiscono a ciascuna delle tipologie disciplinari dello strumento musicale e sono stati elaborati dai docenti in forma sintetica a seguito di un confronto aperto ed approfondito che ha consentito di condividere un percorso di insegnamento ed apprendimento proiettato nel corso del triennio di scuola secondaria di primo grado. In particolare gli obiettivi ed i contenuti fondamentali sono descritti in forma generale, mentre quelli specifici per i singoli strumenti trovano spazio nella programmazione disciplinare elaborata da ciascun docente.

TRAGUARDI FORMATIVI

- Formazione globale dell'individuo: lo studio di uno strumento è un'occasione preziosa nella crescita del pre-adolescente in quanto sviluppa abilità e capacità logiche, espressive e comunicative.
- Sviluppo ed orientamento delle potenzialità proprie di ciascun alunno, ovvero di una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale; lo studio di uno strumento offre all'alunno la possibilità di crescere in una dimensione molteplice, dato che coinvolge tutte le sfere dello sviluppo: cognitiva, operativa, emotiva, estetica, relazionale ed affettiva.
- Integrazione e crescita anche per gli alunni in condizione di svantaggio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DEL TRIENNIO

Competenze	Obiettivi Dominio cognitivo	Conoscenze Dominio dei contenuti
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale; • riconosce e descrive i generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive; • colloca in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati; • produce e/o la riproduce melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata. <p>Legge allo strumento, correlando il segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono;</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche; • esegue e ascolta nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; • esegue, interpreta ed eventualmente elabora autonomamente allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. 	<p>Uso e controllo dello strumento al fine di produrre eventi musicali</p> <p>Acquisizione della capacità di decodificare con lo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione</p> <p>Acquisizione della capacità di eseguire, interpretare ed eventualmente elaborare in modo autonomo, con lo strumento.</p> <p>Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali sulla base di un repertorio appartenente a diversi stili, forme, generi ed epoche della civiltà umana.</p> <p>Capacità di cogliere il significato del linguaggio musicale, sia nella dimensione più tecnica che in quella più squisitamente espressiva ed estetica.</p> <p>Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale.</p> <p>Controllo dello stato emotivo nelle occasioni più o meno impegnative di produzione dell'evento musicale (saggi, performance, manifestazioni culturali...)</p>	<p>Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.</p> <p>- Decodificazione allo strumento della notazione musicale in tutti i suoi aspetti: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico</p> <p>- Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidate.</p> <p>- Lettura ed esecuzione del testo musicale (anche "a prima vista") nel rispetto di tutti i suoi parametri costitutivi</p> <p>La capacità di lettura va rinforzata dalla "lettura a prima vista" e va esercitata non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.*</p> <p>- Acquisizione di un metodo di studio personalizzato e volto allo sviluppo di senso critico (riconoscimento di errori, limiti e qualità personali; capacità di correggersi e migliorarsi)</p> <p>- Studio di repertori musicali destinati alla pratica musicale di insieme.</p>

* Altri obiettivi di apprendimento e contenuti fondamentali sono specifici per i singoli strumenti per cui si rinvia alle successive indicazioni.